



L'appartement boutique du duo d'architectes Gilles et Boissier.

# La décoration en capitale

Mobilier d'artistes, scénographies spectaculaires...

Le petit monde du design se donne rendez-vous à Paris et accueille le grand public. PAGES 30 ET 31

## L'ÉVÈNEMENT

# À Paris, la création en ébullition

Alyette Debray-Mauduy et Cédric Saint André Perrin

La grande semaine de la décoration et du design se tient jusqu'à dimanche au cœur de la capitale. Une édition riche à laquelle participent les grands noms du secteur. Revue de détail.

**A**lors que le salon professionnel Maison & Objet ouvre ses portes ce matin au parc des expositions de Paris Nord Villepinte, avec ses 2400 participants, ses dédales de stands répartis sur sept halls, le meilleur du design s'expose jusqu'à dimanche dans la capitale. Les deux événements se veulent complémentaires, prolongeant ainsi l'expérience dans la ville avec une sélection très pointue de showroom et de galeries. « Nous sélectionnons à cette occasion les 100 plus belles adresses de la décoration parisienne, 101 exactement. L'objectif est de mettre en avant la créativité parisienne autour d'une program-

mation forte : nouveaux lieux, propositions étonnantes, designers en vue », explique Pierre Gendrot, coordinateur et curateur de Maison & Objet in the City. Pour cela, ce dernier n'hésite pas à déambuler dans les rues de Paris pour repérer les bonnes adresses, inciter telle ou telle galerie à participer à l'événement... Ses coups de cœur : le mobilier des ébénistes Carlès & Demarquet, présenté dans la Tiny Room d'India Mahdavi; les jeunes talents comme Marie & Alexandre et Julie Richoz, exposés à la galerie Signé; le showroom de Victoria Wilmotte... Pour déambuler dans la capitale à la découverte de ces créations inédites et inspirantes, voici la sélection du Figaro, quartier par quartier.



d'ambiance décorés d'une touche ludique signée Ruan Hoffmann.  
30, rue Jacob. eu.l-objet.com

## 8<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT

### ■ Le retour de flamme de Mathieu Lehanneur

Sa vasque a illuminé le ciel de Paris durant les Jeux et fait entrer le designer dans une autre dimension. Star incontestable de la création, il revient avec un nouveau projet inspirant à l'occasion d'une exposition chez Christie's. Baptisé I am, celui-ci rend hommage à la singularité de chacun. «*Le milliard d'individus que nous sommes n'est que la somme d'unicités*», remarque Mathieu Lehanneur, qui a imaginé des chaises en aluminium conçues à partir des initiales de son acquéreur. «*Un objet entre la monogramme et la sculpture, ajoute-t-il. Unique parce qu'un groupe d'initiales ne sera fait qu'une seule fois.*» Pour les 12 chaises présentées ces jours-ci, le designer a choisi 12 personnages qui l'inspirent, de Charlie Chaplin à Richard Buckminster Fuller ou sa femme. Parallèlement, il présentera un luminaire accroché au plafond, réminiscence de sa vasque qui ne s'envole plus vers le ciel.  
9, avenue Matignon, jusqu'au 23 janvier.

### ■ Les 20 ans de Gilles & Boissier

Il fallait marquer le coup pour célébrer ces deux décennies de collaboration, à la ville comme dans la vie. Pour cela, Dorothee Boissier et Patrick Gilles ont souhaité donner un esprit muséal à leur appartement showroom de l'avenue Matignon. Ils y présentent leurs pièces les plus iconiques. La chaise Circé, créée aux débuts de l'agence, ou la console Maïa, une pièce géométrique et épurée, toutes deux présentées dans un habit de fête, à savoir la laque noire, qui n'est pas sans rappeler le smoking. Le plateau de leur table Déméter, laqué marron, est quant à lui exposé au mur, tel un tableau. «*Nous voulions justement faire parler les murs*, explique Dorothee Boissier. *Dans cette idée, l'ar-*

*tiste Mathilde Brunelet y a peint un décor néoantique intégrant les lignes de nos objets (lampes, carafes, guéridons) et contrastant avec l'architecture haussmannienne des lieux.*» À cela, il faut ajouter un feu d'artifice des matières fétiches du duo : le bois, le cuir, le marbre, la céramique, mettant en avant le travail de la main.

2, avenue Montaigne, jusqu'au fin mars.  
gillesetboissier.com

### ■ Les créations de Patrick Jouin

Depuis près de vingt ans, ce designer industriel et architecte d'intérieur a travaillé pour Renault, a imaginé des restaurants pour Alain Ducasse, dessiné des meubles pour Fermob, Cassina, Ligne Roset, mais, curieusement, il n'avait jamais réalisé des pièces à son nom. C'est chose faite. «*L'exercice coulait de source, car j'ai toujours dessiné la plupart du mobilier, jusqu'à la petite cuillère, pour mes projets d'architecture*», raconte Patrick Jouin qui présente cette semaine, dans son agence, cinq pièces autoéditées. Un fauteuil en cuir mettant en avant le confort et la souplesse du matériau, un tabouret et des chaises pliantes, une série de tables rondes, en acier, peintes à la manière d'une aquarelle, inspirées

d'un travail qu'il avait fait pour La Mounia, à Marrakech, et de la vaisselle en grès.

2, rue Paul-Cézanne. patrickjouin.com

### ■ Un trio, un rangement

Liaigre, Gaëlle Lauriot-Prévoist et Dominique Perrault se sont associés pour développer un nouveau système de rangement, baptisé Bloc, prolongement d'un concept inauguré en 1995 pour la Bibliothèque nationale de France et aujourd'hui repensé dans le cadre d'un intérieur. Modulable, l'étagère permet d'ordonner ses ouvrages, avec des serre-livres intégrés et mobiles ou un éclairage incorporé. «*Cette bibliothèque, furieusement classique, relève d'une géométrie très kantienne*, assure Dominique Perrault. *Une écriture liée à*

*la symétrie et à des formes géométriques élémentaires. Ce langage nous rapproche de Liaigre, dont les aménagements et le design ont certes une dimension domestique chaleureuse, mais sont avant tout très dessinés.*»

77, rue du Faubourg-Saint-Honoré, jusqu'à fin février. studioliagre.com

## 13<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT

### ■ La collection Brasilia au Mobilier national

Conçus par le décorateur Michel Boyer (1935-2011) pour l'ambassade de France au Brésil, ces luminaires sont devenus cultes lorsque, en 2013, l'architecte Joseph Dirand les remet au goût du jour au restaurant Monsieur Bleu, au Palais de Tokyo. Depuis, éditée par Ozone, la ligne Brasilia continue de se réinventer en termes de tailles, de structures et avec intégration de LED. Pour célébrer cette collaboration, Ozone réédite un modèle à socle en inox miroir du plus bel effet et organise une exposition au Mobilier national, immersion lumineuse dans l'histoire d'un modèle iconique, retraçant son évolution, entre archives et modèles rares. 42, avenue des Gobelins. mobiliernational.culture.gouv.fr ■

En savoir plus : maison-objet.com